



Brons in Beweging

WELKE PAARDENLIEFHEBBER OF LIEFHEBSTER RAAKT NIET IN VERVOERING BIJ HET ZIEN VAN SOEPEL EN KRACHTIG BEWEGENDE PAARDENLIJVEN? PRECIËS, DAAR GENIETEN WE ALLEMAAL VAN. ZO OOK BEELDHOUWER ERIC VAN WATTUM. AL ZO LANG HIJ ZICH KAN HERINNEREN IS HIJ IN DE BAN VAN HET PAARD. HIJ IS DAGELIJKS AAN HET WERK IN ZIJN ATELIER WAAR HIJ ZIJN FAVORIETE THEMA VOORAL IN BRONS MAAR OOK IN ANDERE MATERIALEN TRACHT WEER TE GEVEN.

Werken als beeldend kunstenaar was ooit een jongensdroom, maar het toelatings-examen voor de kunstacademie bleek een niet te nemen obstakel. “Ik was er toen nog niet rijp voor,” relativeert hij zelf zijn mislukte poging, “te jong, te speels, niet serieus genoeg.” Hij volgde een grafische opleiding en in plaats van beeldende kunst werkte hij ruim dertig jaar met plezier in het bedrijfsleven. In juni 2004 sloot hij zijn zakelijke carrière af om zich eindelijk helemaal aan zijn grote passie te kunnen wijden.

NOOIT UITGELEERD

Zijn kunstzinnige scholing bestaat uit een tweejarige opleiding creatieve handvaardigheid en verschillende cursussen op het gebied van beeldhouwen, bronsgieten en het werken met glas. En vooral heel veel lezen en experimenteren. De praktijk is, volgens Eric, een hele goede leermeester. “Dat blijkt steeds weer. Creativiteit en gevoel voor vorm is een voorwaarde om beeldend te kunnen werken. Dat is, zeg maar, de artistieke kant van het vak. De kennis van het eigenlijke maken van het beeld zoals het werken met boetseerwas, het maken van de rubbermal en uiteindelijk het gieten, afwerken en kleuren (patineren) van het bronzen beeld, is even onmisbaar. Dat is het ambachtelijke deel

van het vak en eerlijk gezegd zul je nooit uitgeleerd raken.”

TWEE GROTE OPRACHTEN ALS STEUNTJE IN DE RUG

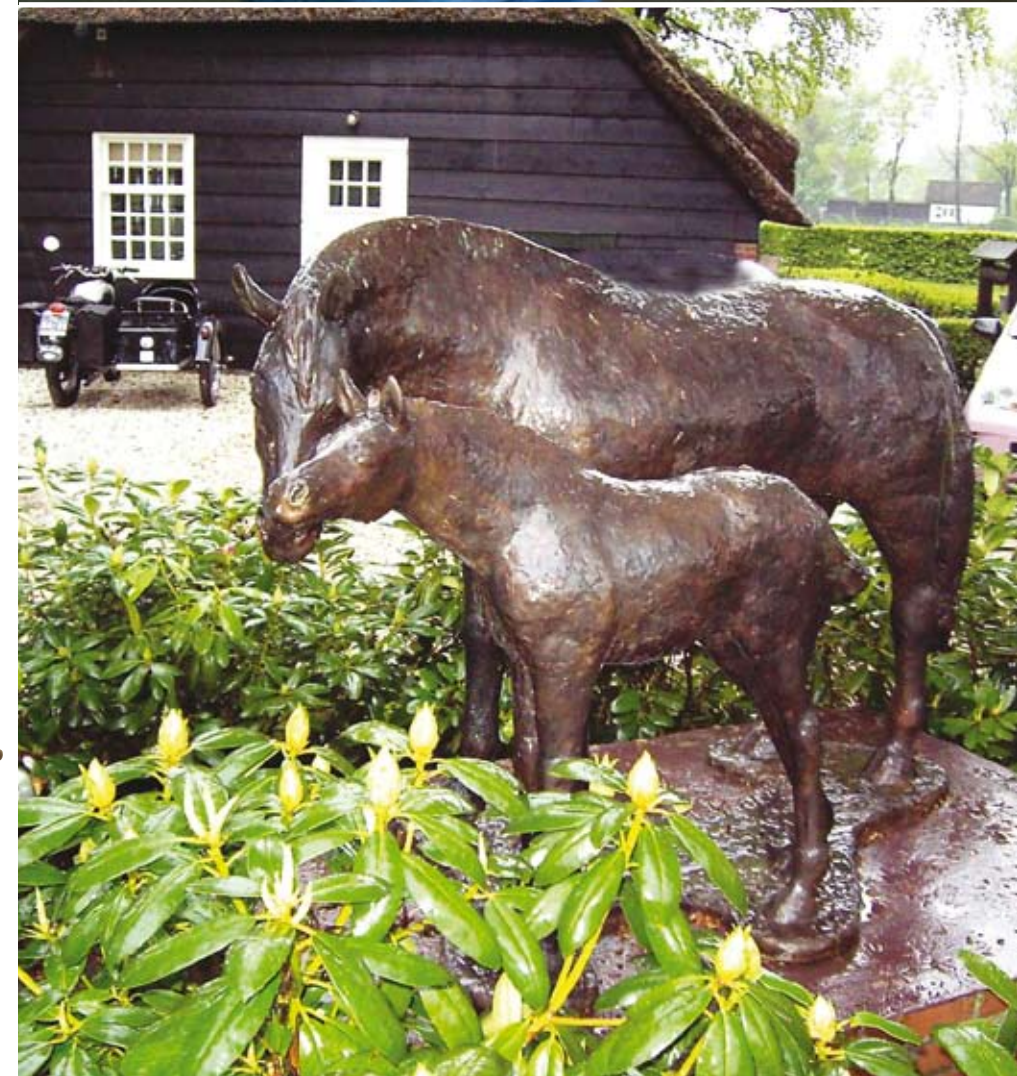
Voor jezelf beginnen als beeldend kunstenaar doe je niet zomaar, hoe leuk het misschien ook lijkt. De stap van werknemer met een vast salaris naar zelfstandig ondernemer met een onzeker inkomen vereist een gedegen voorbereiding en in het geval van Eric een grote opdracht. De eigenaren van Stoeterij Sterrehof vroegen hem om een bijna levensgroot beeld te maken van een merrie met veulen voor de stoeterij in Elspeet. Twee jaar later volgde een opdracht voor een beeldengroep bij de nieuwbouw van de Stoeterij in Nunspeet. Met deze opdrachten op zak was er voldoende zekerheid om de grote stap te wagen en daar heeft hij nog geen moment spijt van gehad.

BRONS, STEEN, HOUT EN GLAS; EEN EINDELOZE UITDAGING

Na de opdrachten van de stoeterij volgden andere opdrachten. Zijn vrije werk bestaat nu uit meer dan twintig bronzen beelden en een aantal beelden van steen, hout en glas. Volgens Eric is dat het mooie van ruimtelijk werken, de keuze uit materialen is enorm uitgebreid en elk materiaal is een vak apart met weer andere gereed-

schappen en technieken. Dat maakt het steeds weer ongelooflijk boeiend en uitdagend.”

Van de bronzen beelden worden maximaal acht exemplaren gegoten en vier zogenaamde ‘artists proofs’. Zo behouden beelden hun exclusiviteit. Een beeld in opdracht kan een uniek beeld zijn, maar in overleg met de opdrachtgever kan het beeld ook in de collectie worden opgenomen. Dat is voor de opdrachtgever voordeliger. Inmiddels staan er beelden van de paardenbeeldhouwer in Nederland, België, Engeland en de Verenigde Staten en het eind van de collectie is nog lang niet in zicht. “Er valt nog zo veel te ontdekken,” vindt Eric. “Het combineren van materialen, een verdere abstractie van beelden en het werken met kleur (wat in



brons toch beperkt is) behoren nog tot mijn wensenlijstje.”

EXPOSITIES

Wie het werk van Eric van Wattum zelf eens wil zien is van harte welkom op één van zijn exposities. Dit jaar, onder voorbehoud, onder andere tijdens het CH te Eindhoven in mei, in juli in Beekbergen tijdens de NK vierspannen en in september in Beesd tijdens de WK vierspannen.

*Kijk voor meer informatie op:
www.hetbronzenpaard.nl*